Дополнительные общеразвивающие программы образовательной площадки
«Замшина»

Социально-гуманитарная направленность

1. «Мастера досуга».

Педагог дополнительного образования: Серов Евгений Анатольевич

Цель программы дополнительного образования — развить у обучающихся навыки и знания, необходимые для успешного планирования, координации и проведения различных видов мероприятий.
Содержание программы включает:

- Введение в организацию мероприятий:

- Основные понятия и виды мероприятий.
- Этапы организации.

- Планирование мероприятий:

- Определение целей и задач.

- Логистика и управление ресурсами:

- Выбор места проведения.
- Обеспечение технической поддержки.

- Командная работа

- Формирование команды и распределение обязанностей.

- Оценка и анализ результатов:

- Методы оценки эффективности.
- Сбор отзывов и анализа впечатлений участников

Данная программа позволит участникам приобрести практические знания, необходимые для успешной реализации мероприятий различного масштаба и формата.

2. «Next level English: от владения к мастерству».

Педагоги дополнительного образования:
Лобанова Наталия Сергеевна, Харитонова Юлия Сергеевна

Актуальность данной программы определяется современным ритмом жизни и необходимостью использования английского языка в различных сферах деятельности. Кроме того, изучение грамматики английского языка способствует лучшему освоению и осознанию грамматического строя своего родного языка, развивает логику, память, наблюдательность, а также способность к анализу и

обобщению, что непосредственно относится к развивающим, образовательным и воспитательным целям обучения.

3. «Движение первых».

Педагог дополнительного образования: Алексина Дарья Александровна

Участие в Движении Первых и органах студенческого самоуправления приобретает особую актуальность в условиях современной действительности, когда молодое поколение должно обладать инициативностью, ответственностью и способностью принимать самостоятельные решения. Миссия Движения Первых – «Быть с Россией, быть человеком, быть вместе, быть в движении, быть первыми» – отражает ключевые ценности: любовь к Родине, взаимопомощь и стремление к личному росту ради общего блага. Регулярное участие в практической деятельности, связанной с управлением студенческими организациями и реализацией проектов Движения Первых, формирует уверенность в себе, повышает уровень осознанности и создает предпосылки для успешной интеграции в профессиональную среду.

4. «История моды».

Педагог дополнительного образования: Зубкова Марина Олеговна

Новизна программы заключается в отходе от традиционной хронологии в сторону междисциплинарности, актуальности и личностной ориентированности. Отличительные особенности курса — интеграция истории с современным контекстом, рассмотрение моды как комплексного феномена на стыке искусства, политики, социологии и экономики, акцент на воспитание эстетического вкуса учащегося и самопознание через понимание своих уникальных стилистических особенностей.

5. «Вожатский старт».

Педагог дополнительного образования: Петренко Ирина Андреевна

Ежегодно организации отдыха детей и их оздоровления Санкт-Петербурга испытывают потребность в подготовленных вожатых. Для будущего педагога вожатская практика - одна из лучших профессиональных проб: она развивает организаторские,

коммуникативные и творческие умения ещё до начала профильной подготовки в колледже.
Отличительные особенности программы - практико-ориентированный характер: более 75% учебного времени занимают практикумы, тренинги, игротехнические репетиции и выездные мероприятия. Ключевые занятия проводятся не в аудитории, а на реальных площадках - в школах-партнёрах и детских лагерях, где студенты ведут отрядные события под руководством педагога и действующих вожатых.

Художественная направленность

1. «Хореографический ансамбль «Российская кадриль».
Педагог дополнительного образования: Нилова Наталья Анатольевна

«Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа» - писал А. Климов. С помощью образов танец в специфической художественной форме, всеми средствами народной хореографии выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. Народный танец – это школа жизни, где подрастающее поколение впитывало в себя все правила общественного поведения, нравственности, морали. В танце человек старается стать лучше, возвышеннее, чем в повседневной жизни, т.к. выражает в нём свои думы и мысли о красоте человеческой как внешней, так и внутренней. Построение учебного курса будет носить развивающий характер обучения, учитывая современные тенденции в народном танце. Молодёжь будет знакомиться с культурами разных стран, с региональными особенностями различных областей России, расширяя свои познания в этнографии, географии.

2. «Хоровой коллектив «Синий сарафан», «Вокальный ансамбль «Гардарика»
Педагог дополнительного образования: Сабитова Венера Абдулкасимовна

Факт актуальности программы может бытьдоказан тем, что она составлена для учащихся с учётом их возрастных особенностей и в соответствии с психофизиологическими особенностями.
Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов всех учащихся, с учётом их вокальных возможностей.
Актуальность хоровых занятий состоит также в том, что музыкальное развитие является мощным фактором нравственного воспитания человека, его внутренней культуры. Посредством музыки можно воспитать любые чувства, и музыка, в частности её непосредственное воспроизведение - исполнение, «пропускание через себя», участие в работе над созданием образа музыкального произведения. К тому же пение является и источником здоровья: систематические занятия вокалом укрепляют иммунную систему, т.к. основаны на различных дыхательных упражнениях, способствующих насыщению организма кислородом и оказывающие исключительно положительное воздействие на энергообмен.

3. «Танцевальный проект «ЛОГОС».
Педагог дополнительного образования: Шварцман Светлана Владимировна

Особенность программы обусловлена адресатом – студенты, обучающиеся по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (педагог дополнительного образования в области хореографии), что придает программе специфику, а также определяет уровень освоения. Программа по современной хореографии включает освоение техник танца модерн. В связи с тем, что основная программа обучения не содержит дисциплины «Современный танец», направление танца, востребованное на рынке труда, то наличие данной программы особенно актуально для студентов указанной выше специальности.

4. «Классический танец», «Звездное Па».
Педагог дополнительного образования: Мухина Наталия Ивановна

Музыка и движение будят в человеке воображение, тренируют и развивают память, внимание, мышление, творческую потенцию. Этот предмет создаёт условия, необходимые для формирования нравственных качеств, закладывает основы общей культуры человека.

Программа по классическому танцу включает знакомство с основными законами постановки корпуса, развитие внешней и внутренней культуры и их овладением в движении, пластике, в танце. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют студента физически.

5. Гитарный ансамбль «Баррэ», Гитарный ансамбль «Баррэ - совершенствование».

Педагог дополнительного образования: Серов Евгений Анатольевич

Самый распространенный музыкальный инструмент в современном обществе гитара. Акустическая гитара самодостаточна и практически независима от аппаратуры, гитару можно взять с собой. Дети с большим интересом относятся к педагогу, владеющему музыкальным инструментом, что раскрывает возможности взаимодействия с учениками и помогает в будущей профессиональной деятельности. Для того что бы молодые люди имели представление о том, что такое музыкальная культура, вкус, избирательно относились к продуктам музыки, умели работать в слаженном коллективе и реализовывать свои творческие способности, стоит попробовать себя в работе ансамбля.

6. Театральная студия «Мысли вслух».

Педагог дополнительного образования: Плеханов Григорий Александрович

Программа студии реализует общекультурное направление во внеурочной деятельность. В программы включена работа с русской классической литературой, что соответствует требованию Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования о воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа (п. 9.2), а также включает в себя систему треннингов и теоретических знаний, направленных на развитие личности обучающихся, что отвечает требованиям п. 18.2.3 ФГОС.

Программа Театральной студии «Мысли вслух» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности студента в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности обучающегося. Занятия в студии базируются на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой.

7. Хореографический коллектив «Вертимка».

Педагог дополнительного образования: Колесникова Александра Александровна

Народный танец – один из древнейших видов народного искусства. О народном танце очень много написано и рассказано писателями, поэтами, музыкантами и самими исполнителями. История сохранила

большое количество памятников культуры человечества, в которых присутствует народный танец. Архитектура, живопись, скульптура, литература – все они воплощали это замечательное искусство народа, рождённое вместе с ним. И пока жив народ, живёт народный танец. Каждый народный танец – это история народа. В нём отражены мудрость и героизм, радости и печали, победы и поражения, быт, нравы, традиции, глубокая вера в доброе начало, в счастливое будущее. С древних времён танцы сопровождали человека в течение всей его жизни. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, примеры соотношения движения с музыкой. Танец жил не изолированно от народа. Он равноправный член большой семьи, где тесно были связаны песня, музыка, сказка, былина.

8. Хореографический коллектив «Мужская партия».

Педагог дополнительного образования: Фёдоров Юрий Николаевич

Построение учебного курса будет носить развивающий характер обучения, учитывая современные тенденции в народном танце. Юноши будет знакомиться с культурами разных стран, с региональными особенностями различных областей России, расширяя свои познания в этнографии, географии. Красота тела, лёгкость в движении, хороший вкус, дисциплина, трудоспособность - всё это формирует и воспитывает хореография. Многократно повторяя одно и тоже движение, добиваясь грамотного исполнения, ребята воспитывают в себе упорство, которое поможет им в достижении поставленной цели

9. «Классический танец 1.0».

Педагог дополнительного образования: Натарова Мария Романовна

Классическое наследие формирует фундамент существования художественно-педагогических традиций русского балета, признанного во всем мире как эталон исполнительского мастерства.

- Практико-ориентированное образование: Выпускники должны быть готовы к работе в образовательных организациях разного уровня, владея не только техникой, но и репертуаром классического наследия.
- Преемственность педагогических школ: Педагоги-хореографы сами являются носителями определённых методик и творческих подходов, передаваемых от мастера к ученику, что обеспечивает устойчивость образовательных стандартов.

- Формирование исполнительской культуры: Изучение классического танца способствует развитию осанки, пластичности, музыкальности, художественного вкуса и дисциплины у обучающихся, а также закладывает основы для освоения других танцевальных направлений.
- Воспитательная функция: Классический танец воспитывает ответственность, целеустремлённость, уважение к искусству, развивает интеллект и эмоциональную выразительность личности.

Таким образом, изучение программы «Классический танец 1.0» необходимо для формирования высокопрофессиональных педагогов-хореографов, способных популяризировать, сохранять и развивать традиции российского балетного искусства и поддерживать культурную идентичность отечественной школы танца.

10. «Современный танец».

Педагог дополнительного образования: Уваров Александр Сергеевич

Особенность программы обусловлена адресатом – студенты, обучающиеся по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (педагог дополнительного образования в области хореографии), что придает программе специфику, а также определяет уровень освоения. Программа по современной хореографии включает освоение техник танца модерн. В связи с тем, что основная программа обучения не содержит дисциплины «Современный танец», направление танца, востребованное на рынке труда, то наличие данной программы особенно актуально для студентов указанной выше специальности.

11. «Творческая студия».

Педагог дополнительного образования: Плеханов Григорий Александрович

Программа студии реализует общекультурное направление во внеурочной деятельность. В программы включена систему тренингов и теоретических знаний, направленных на развитие личности обучающихся, что отвечает требованиям п. 18.2.3 Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Программа «Творческая студия» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности студента в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности обучающегося. Массовые мероприятия - одна из важных составляющих функционирования социума, обладает

большой силой смыслового и эмоционального воздействия на личность. Большое разнообразие ее форм, средств и методов позволяет довести до людей идеи духовного богатства общества.

12. «Сценический дизайн».

Педагог дополнительного образования: Воробьев Елена Владимировна

Актуальность данной программы заключается в использовании проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования художественных материалов при разработке эскизов, подготовке деталей и оформлении сцены и праздничных стендов в вестибюле колледжа, а также отдельных студенческих театральных постановок.

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, театральное искусство, история и направления сценографии, культура сценического образа, творчество и пр.

13. «Основы живописи и графики».

Педагог дополнительного образования: Маляренко Александр Сергеевич

Программа предусматривает развитие у учащихся художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это наделяет будущих педагогов дополнительного образования способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа ориентирована на интеграцию личности в художественную культуру. В процессе занятий происходит практическое познание живописи и композиции, интенсивное развитие эстетического мышления, формируется способность оперировать художественными образами, возможность грамотно ориентироваться в художественных стилях, видах и жанрах, глубже понимать суть изобразительного искусства.

Туристско-краеведческая направленность

14. «История и культура Санкт-Петербурга».

Педагог дополнительного образования: Зубкова марина Олеговна

Отличительной особенностью программы являются применение системно-деятельностного и антропологического подходов к изучению локальной истории и культуры. В отличие от традиционных описательно-лекционных курсов краеведения, данная программа переносит фокус с пассивного усвоения готовых знаний на самостоятельную исследовательскую, проектную и творческую деятельность студентов.