Дополнительные общеразвивающие программы образовательной площадки
«Кубинская»

Социально-гуманитарная направленность

1. «Секреты русской культуры».
Педагог дополнительного образования: Лохтина Марина Петровна
Отличительной особенностью программы является авторский подход к содержанию и изложению программы, большой опыт работы в данной области, учебно-методические пособия, написанные автором на эту тему, сама программа, прежде всего, направленная на то, чтобы молодые люди (наши студенты и преподаватели) как можно больше знали о культуре своей Отчизны, помнили, что они не Иваны, не помнящие родства, а истинные патриоты свой Родины.

2. «Этикет учителя».
Педагог дополнительного образования: Лохтина Марина Петровна
Отличительной особенностью программы является авторский подход к содержанию и изложению программы, большой опыт работы в данной области, учебно-методические пособия, написанные автором на эту тему, сама программа, прежде всего, направленная на то, чтобы молодые люди (наши студенты и молодые преподаватели) получили тот обязательный минимум этикетных норм, овладев которыми могли чуствовать себя уверенно и комфортно не только в служебной обстановке, но и в обыденной жизни.

3. «Клуб личностного роста».
Педагог дополнительного образования: Горшенин Алексей Владимирович
Решение воспитательных задач реализуется в течение учебного года через непрерывную, целенаправленно организованную деятельность обучающихся, вовлечение их в непосредственное взаимодействие между собой и педагогом, а также формирование системы ценностных отношений к общему делу и будущей профессиональной деятельности. Обучение по программе дополнительного образования является компонентом субъектного становления личности и ее внутреннего роста (самоопределения и саморазвития индивидуальности).

4. Клуб «Театральный Петербург».

Педагог дополнительного образования: Васина Елена Анатольевна

Программа связана с необходимостью повышать культурный уровень будущих педагогов. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает студентов к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение студентов, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Программа «Клуб «Театральный Петербург» позволяет решить все поставленные задачи.

Художественная направленность

1. Студия танца «Арабеск.pro», Студия танци «Арабеск».

Педагог дополнительного образования: Веселова Злата Алексеевна

Программа включает в себя знакомство с элементарным сценическим этикетом, развитие внешней и внутренней артистической культуры, физическое и эмоциональное развитие, овладение навыками организованного движения.

В педагогике давно известно, какие большие возможности для воспитания личности даёт творческая деятельность. Ещё в древней Греции сформировалось представление о том, что основой прекрасного является гармония. По мнению Платона, «трудно себе представить лучший метод воспитания, чем тот, который проверен опытом веков». Он может быть выражен в двух ипостасях: гимнастика для тела и для души, синтез музыки и пластики.

Современные танцы – один из видов хореографии, который позволяет полно и гармонично развивать способности тела

двигаться, вырабатывают красивую, здоровую осанку, укрепляет весь физический аппарат тела, даёт свободу, выразительность, пластичность и координацию движений.
Студия танца – это место, где воссоздаются и реализуются творческие замыслы, происходят события, которые требуют определённого культурного уровня, осуществляется глубокий воспитательный процесс.

2. «Азбука пластики и игры».
Педагог дополнительного образования: Веселова Злата Алексеевна
Программа включает в себя знакомство с элементарным сценическим этикетом, развитие внешней и внутренней артистической культуры, физическое и эмоциональное развитие, овладение навыками организованного движения.
Творчество – самое ценное приобретение детства. Ещё в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируются зачатки духовности. Музыка и движение будят в маленьком человеке воображение, тренируют и развивают память, внимание, мышление, творческую потенцию. Любознательному ребёнку в процессе игры интересно всё то, что для взрослых может быть лишено привлекательности – банальные предметы быта, обычные природные материалы и явления окружающего мира. Детская фантазия безгранична, но целенаправленной и организованной её назвать трудно. Стимулировать и направлять эту энергию – самая тонкая часть работы педагога с детьми.

3. Театральная студия «Без шаблонов».
Педагог дополнительного образования: Васина Елена Анатольевна
Новизна: состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей, обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе освоения программы. В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии: системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полусубъектный подход, культурологический подход.